

## Reglement

### 14. Bläserwerkstatt vom Samstag, 4. März 2023, Rümlihalle Schachen

#### 1 Zweck

Die Bläserwerkstatt stellt sich zum Ziel, Bläser/-innen und Schlagzeuger/-innen zu fördern und zu motivieren. Mit der Bläserwerkstatt soll allen Schüler/-innen der Musikschule Region Malters eine öffentliche Auftrittsplattform gegeben werden, wofür zielgerichtet das Vorspiel trainiert werden kann. Durch die konstruktive Rückmeldung einer professionellen Jury werden die Schüler/-innen motiviert, die nächsten musikalischen Schritte anzugehen.

Ein Workshopangebot fördert die Freude am gemeinsamen Musizieren und bietet den Teilnehmenden ein nachhaltiges Erlebnis.

#### 2 Organisation

2.1 Die Organisation übernimmt eine Projektgruppe in Zusammenarbeit mit der Schulleitung der Musikschule Region Malters.

2.2 Die Projektgruppe setzt sich zusammen aus Mitgliedern der Brassband Werthenstein-Schachen und der Feldmusik Wolhusen.

#### 3 Einteilung der SuS

3.1 Die Bläserwerkstatt umfasst folgende Einteilungsmöglichkeiten:

- Beginner, 1. & 2. Spieljahr
- Intermediate, 3. & 5. Spieljahr
- Advanced, ab 6. Spieljahr

Die Einteilung richtet sich in etwa nach dem Spieljahr, kann aber auch von der Lehrperson bestimmt werden, je nachdem, was den SuS am besten entgegenkommt.

#### 4 Instrumentengruppen

4.1 Zusätzlich zur Einteilung werden folgende Instrumentengruppen unterschieden:

- Blechblasinstrumente
- Holzblasinstrumente
- Schlagzeug

#### 5 Vortragsstück

5.1 Die Teilnehmenden wählen das Vortragsstück selbst. Es darf eine maximale Länge nicht überschreiten:

- Beginner: max. 3 Minuten
- Intermediate: max. 5 Minuten
- Advanced: max. 8 Minuten

5.2 Die Teilnehmenden können solistisch, mit einem Playalong, einer Klavierbegleitung oder mit einer anderen Instrumentalbegleitung auftreten. Die Klavierbegleitung muss von den Teilnehmenden selbst organisiert werden. Die Bezahlung übernimmt die Musikschule Region Malters gemäss dem vorhandenen Korrepetitionsreglement.

#### 6 Teilnahme

6.1 Die Teilnahme wird allen Bläser/-innen und Schlagzeuger/-Innen der Musikschule Region Malters sehr empfohlen. **Der An- und Abmeldeschluss ist am Montag, 28. November 2022.**

- 6.2 Die verantwortlichen **Lehrpersonen** tragen die **Stückangaben bis am Freitag, 20. Januar 2023** im Teams ein und geben die Noten ihrer Schüler/-innen in zweifacher Ausführung gesammelt und angeschrieben bis zum angegebenen Datum der MSL ab.
- 6.3 Die Teilnahme ist gratis. Die Anmeldung ist verbindlich.

## **7 Experten**

- 7.1 Pro Instrumentengruppe wird eine Jury aus zwei Musikexperten/-innen eingesetzt.
- 7.2 Die Ernennung und Auswahl der Experten/-innen erfolgt durch die MSL der Musikschule Region Malters in Absprache mit der Projektgruppe.

## **8 Bewertung**

- 8.1 Die Teilnehmenden wählen bei der Anmeldung zwischen einem Jurybericht **oder** einem Jurybericht mit zusätzlicher Bewertung.

Die Beurteilungskriterien für die Blech- und Holzbläser/-innen sind:

- Qualität der Tonkultur
- Qualität der rhythmischen Fähigkeiten
- Qualität der technischen Fähigkeiten
- Dynamik
- Intonation
- musikalischer Ausdruck
- Haltung
- Bühnenpräsenz
- Gesamteindruck

- 8.2 Die Beurteilungskriterien für die Schlagzeuger/-innen sind:

- Qualität der technischen Fähigkeiten
- Qualität der rhythmischen Fähigkeiten
- Qualität des Klangs / Sounds
- Dynamik
- Interpretation / Kreativität
- musikalischer Ausdruck
- Haltung
- Bühnenpräsenz
- Gesamteindruck

- 8.2 Die Teilnehmenden erhalten pro Experten einen Jurybericht.

- 8.3 Die Bewertungsskala von 1 bis 10 Punkten pro Beurteilungskriterium addiert sich folgendermassen:
- hervorragende Leistung, ab 90 Punkten
  - sehr gute Leistung, ab 80 Punkten
  - gute Leistung, ab 70 Punkten
  - genügende Leistung, ab 60 Punkten

- 8.4 Es wird keine Rangliste geführt.

- 8.5 Die Entscheide der Jury sind anzuerkennen und endgültig.

## **9 Preise**

- 9.1 Alle Teilnehmenden erhalten ein Erinnerungsgeschenk.  
Die Teilnehmenden mit hervorragender Leistung erhalten einen Anerkennungspreis.

## **10 Startreihenfolge**

- 10.1 Die Festlegung der Startreihenfolge obliegt der Musikschulleitung der Musikschule Region Malters.
- 10.2 Es gibt Gruppen bis etwa acht Teilnehmenden, die auch über mehrere Kategorien vermischt werden dürfen.  
**Die Teilnehmenden einer Gruppe hören einander zu und nehmen gemeinsam am Workshop teil.**
- 10.3 Bei der Startreihenfolge wird darauf geachtet, dass die Teilnehmenden Lehrpersonen bezogen nacheinander kommen.

## **11 Ablauf**

- 11.1 Die Teilnehmenden treffen dreissig Minuten vor dem Start der Gruppe ein und melden sich im Foyer.
- 11.2 Den Teilnehmenden wird ein Einspiellokal zugeteilt, wo sie fünfzehn Minuten einspielen können.
- 11.3 Die Teilnehmenden werden für das **gegenseitige Zuhören und zum Vorspiel** zum richtigen Zeitpunkt in das zugewiesene Vortragslokal geleitet.
- 11.4 Die Jury gibt für den Vortrag das Startzeichen.
- 11.5 Die Teilnehmenden erhalten den Jurybericht sowie das Mitmach-Geschenk bzw. den Anerkennungspreis nach dem jeweiligen Workshop.

## **12 Workshop**

- 12.2 Die Workshops sind Teil der Bläserwerkstatt. Der Besuch eines zugeteilten Workshops ist für die Teilnehmenden verpflichtend.
- 12.3 Das Workshopangebot wird von der Schulleitung der msrm aufgestellt.